Explorer l'animation oralisée des contes et histoires auprès des tout-petits

RUBRIQUE

PETITE ENFANCE

PRÉ-REQUIS

Professionnels diplômés en situation d'accompagnement de jeunes enfants en structure ou à domicile

Description

Depuis longtemps, la Littérature Enfantine et les Contes font partie intégrante du quotidien des jeunes enfants. Partager avec eux, des temps de lecture, de paroles, d'émotions, de rêverie, d'émerveillement, sont autant d'occasion d'éveil à soi et au monde. Passer de la lecture d'une histoire ou d'un conte au récit oral animé permet de situer le récit dans une dimension poétique, créative, proposée à l'enfant de façon ludique.
Du théâtre d'objets animés, au tapis lecture, en passant par la musique de la voix ou des instruments et autres objets sonores, les ambiances orales nous font rencontrer l'essentiel du récit, communiquer cet essentiel, le partager émotionnellement dans une dimension de plaisir à vivre l'instant présent, dans le respect des « auditeurs-acteurs » que sont les jeunes enfants.

Objectifs

- Apprendre à repérer le ou les « messages » implicites et explicites des histoires et des contes (Travail sur les thématiques)
- Passer de l'écrit à l'oral : choisir le texte, l'analyser pour se l'approprier, le mémoriser, l'adapter
- Permettre à chaque participant d'animer oralement et d'incarner un récit choisi par lui, seul ou en binôme.

Contenus

- **Contes et histoires :** quelles différences ? : repérage – définitions – thématiques
- **La spécificité du public des jeunes enfants :**
    - Intérêt, capacité de compréhension, d'écoute, d'attention, de rêverie
    - Caractéristiques développementales
    - Les différents supports et leur exploitation
- **Appropriation d'un conte : choix, objectif recherché**
- **Mémorisation, adaptation.**
- **Passer de lecteur à conteur**
    - La parole, la présence, la voix
    - Capacité à imaginer, à improviser, à se relier avec son public
    - La dramaturgie du récit oral
    - L'utilisation de la musique et des événements sonores
    - Les effets de lumière et d'ambiance, la dimension « spectacle vivant » du récit oralisé.

Modalités pédagogiques

- Brainstorming – jeux pédagogiques
- Apports théoriques et supports en littérature enfantine
- Mises en situation et exercices d'expression (corporelle et vocale)
- Retours sur expériences – Echanges-discussion-collaboration-restitution-Remédiation
- Evaluation individuelle des acquis de la formation (questionnaire)

Lieu et calendrier

En intra (calendrier à déterminer)

Coût
Nous consulter

Durée
14 heures - 2 jours

Intervenant

Angélique THUAULT – Educatrice de Jeunes Enfants et Formatrice Petite Enfance